



ediția a

9
-a

COOL-TURA PE Munte



ALPIN FILM FESTIVAL

EDITIA A 9-A

17-22 SEPT

2024

BRAȘOV

FILM

CĂRTE

FOTOGRAFIE





Farmacia
inimii

Superbrand de încredere



Premiul Capital
Cele mai puternice companii
din mediul de afaceri
românesc



Premiul Biz
TOP 100 cele mai
puternice branduri
din România



**Premiul de excelență
în Relațiile cu Clienții**
Locul I la categoria
Farmacii



Brands for Kids by Forbes
Premiul Special pentru calitatea ofertei
legate de sănătatea familiei
și a copiilor

CUVÂNT ÎNAINTE

ALPIN FILM FESTIVAL, evenimentul de cultură și educație montană, vă invită la cool-tură pe munte, în inima Brașovului, în perioada 16 – 22 septembrie 2024. Festivalul vă propune, în acest an, o ediție de colecție cu o selecție excepțională de filme dedicate muntelui ca ecosistem și alpinismului, prezentate în cadrul a două categorii distincte: Competiția Internațională cu peste 35 de filme și Competiția Națională – cu 10 filme.

La cea de a 9a ediție ALPIN FILM FEST, veți putea urmări filme captivante, cu povești pline de adrenalină, peisaje care taie răsuflarea, cu eroi ai muntelui, marea lor majoritate obținând premii sau fiind selectate la marile festivaluri de film internaționale. Premiul Juriului de la Sundance Festival sau Marele Premiu de la Banff Mountain Festival, Trento, IDFA sunt numai câteva din titlurile de neratat. Pe parcursul festivalului, filmele din toate colțurile lumii, ne vor purta din Norvegia până în Nepal și din Australia până în Argentina.

Mult așteptatul film al „echipei nebune” de la Tășuleasa, „Apă și talpă”, va fi văzut în avanpremieră la ALPIN FILM FESTIVAL.

Un eveniment cu totul excepțional va fi ziua Cireșarilor, când va fi proiectat filmul CIREȘARII care a marcat generații întregi de montaniarzi.

Țara invitată de onoare în acest an este Georgia, prilej cu care se va proiecta un film al legendei cinema-ului mondial - regizorul georgian Mikhail Kalatozov - intitulat „Salt for Svanetia”. Selecția completă a filmelor poate fi văzută aici.

Pe lângă proiecțiile de filme din locațiile bine cunoscute deja - Centrul Cultural Reduta, Cinema Modern, Cinema Patria, etc, vor și fi multe evenimente conexe de neratat pentru iubitorii munților precum expoziții de pictură, fotografie și prezentări de carte:

- **THE CLIMBERS** - Expoziție de fotografie a marelui fotograf american - JIM HERRIGTON (SUA) | Piața Sfatului, în fața Muzeului Județean de Istorie | 16 septembrie – 16 octombrie 2024
- **MUNTELE** – Expoziție de desen și pictură - DORIN CRETU (FRANȚA) | Centrul Cultural Apollonia | 16 septembrie – 16 octombrie 2024
- **UN MUNTE DE CARTE** - Șuetă literară cu tema „Avem carte de munte și aventură?” | Centrul Cultural Al Universității Transilvania
- Discuție cu tema „**UNDE -S CABANELE...?**” | OLIMPIA – Muzeul sportului și turismului montan
- **MUNȚII LUI CAROL LEHMANN** | OLIMPIA – Muzeul sportului și turismului montan

Despre Alpin Film Festival, Mireille Pagano - fostul președinte al International Alliance for Mountain Film -- spunea, anul trecut, că este un eveniment care a crescut enorm și care poate fi trecut cu ușurință pe harta celor mai importante evenimente dedicate muntelui din Europa.

“Am urcat muntele acesta cu voi, pentru voi, și iată am ajuns la cea de-a noua ediție ce se anunță a fi o ediție specială, care-ți taie respirația. Am crezut mereu că prin cultură, prin film, fotografie și carte, muntele va avea o voce puternică, iar ecurile festivalului vor face ca voi, cei care îl iubiți să îl iubiți și mai mult. Așadar, vă așteptăm alături de noi în această NOUĂ aventură la ediția numărul #9 a ALPIN FILM FESTIVAL, între 16-22 septembrie, la Brașov!” - spune Dan Burlac, Directorul Festivalului.



DAN BURLAC
președinte festival



KHATUNA KHUNDADZE

Georgia

După ce a absolvit medicina (pediatrie), a studiat ceramică și sculptură la Academia de Arte din Stuttgart. A fost curator de expoziții, manager de evenimente și a fondat o galerie pentru artiști amatori. În 2012, a devenit Adjunct al Ministrului Culturii din Georgia și a coordonat relațiile internaționale și promovarea culturii georgiene. A studiat regia de film și televiziune între 2012-2015 și, din 2016, este în consiliul de administrație al „Georgian Film” și președintele Fondului de Dezvoltare a Filmului Georgian. Din 2020, este fondatoare și director al Festivalului Internațional de Film Scurt și de Munte de la Mestia. A regizat filme de lung metraj și documentare, și a lucrat ca scenarist și producător. De asemenea, este fondatoarea portalului Georgia Film Review și editor al circa 70 de cărți.

ROBERTO ZAZZARA

Italia

Primul său film de ficțiune de lung metraj, „The Bunker Game”, a fost lansat de AMC Networks’ Shudder în martie 2022. În 2023, documentarul „Carne et Ossa” a fost lansat, primind numeroase premii, inclusiv Premiul Juriului la Alpin Film Festival 2023.

A regizat filme interactive și scurte, seriale TV, documentare, reclame, videoclipuri muzicale și piese de teatru. A câștigat premii și a fost selectat la sute de festivaluri. Ca director de imagine, lucrează la documentarele sale, dar contribuie și la proiecte din întreaga lume. Printre ultimele sale lucrări se numără filmele indiene de lung metraj „Boomika” (Netflix Original) și „IVSK”, precum și documentarul de lung metraj „The War in Between”, filmat în munții din California.



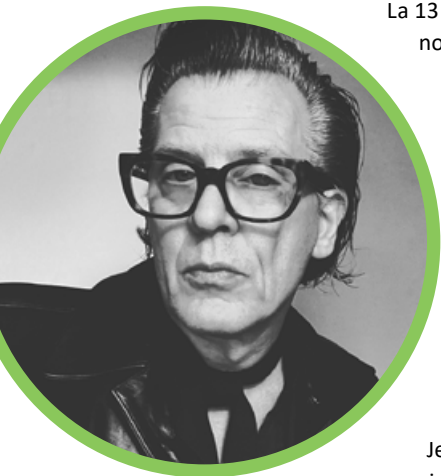
COSMIN DUMITRACHE

România

În ultimii 15 ani, am lucrat la numeroase proiecte despre natură, oameni, tradiții, protecția mediului și conservare, care au fost apreciate atât la nivel național, cât și internațional. Sunt co-realizator al filmului „România Sălbatică”, cel mai complex proiect de film documentar de natură realizat în țara noastră, distribuit în peste 40 de țări și distins cu numeroase premii.

Producția de film documentar reprezintă pentru mine un stil de viață, iar natura, oamenii și poveștile pe care le descopăr mă inspiră în acest proces. Prin filmele pe care le realizez, încerc să aduc în prim plan subiecte interesante și relevante, cu un impact pozitiv asupra societății.





La 13 ani, Jim Herrington l-a fotografiat pe Benny Goodman cu noua sa cameră de 35 mm. Mai recent, a realizat pozele pentru coperta celui mai recent album al celor de la The Black Keys.

În cei peste 40 de ani dintre aceste două evenimente, Herrington a călătorit prin SUA și Europa documentând cultura muzicală care este fie direct de la sursă, fie profund influențată de rădăcinile muzicii americane - rock & roll, blues, country, folk, jazz și numeroasele lor amestecuri încrucișate.

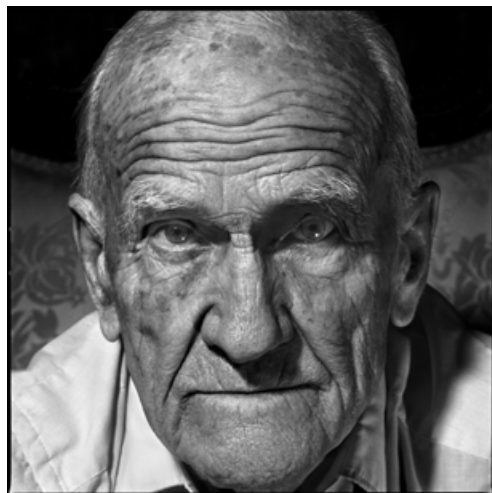
Portretele sale ale muzicienilor – precum și ale actorilor, scriitorilor și ale altor persoane publice – inclusiv ale celor precum The Rolling Stones, Tom Petty, Morgan Freeman, Dolly Parton, Cormac McCarthy, Sir Ian McKellen, Jerry Lee Lewis și Willie Nelson – au apărut în paginile revistelor Vanity Fair, Rolling Stone, The New York Times și altele, încă din anii 1980.

La mijlocul anilor 1990, necunoscut fiind în lumea muzicii și cea a celebrităților pe care le documentase fotografic mult timp, Jim Herrington a început pe tăcute un alt proiect. În timp ce înconjură globul, în următorii 20 de ani, el a creat o serie de portrete ale legendelor alpinismului de la începutul până la mijlocul secolului XX.

Aceștia sunt bărbați și femei din întreaga lume care au fost activi pe versanți între anii 1920 și 1970 și care s-au aflat în topul unei activități necunoscute în mare parte publicului larg al vremii



Joe Brown ©Jim Herrington



Bradford Washburn ©Jim Herrington

- folosind echipamente primitive împreună cu inteligența, talentul și tăria lor mentală și emoțională considerabile pentru a escalada vârfuri neatacate din vastele lanțuri muntoase.

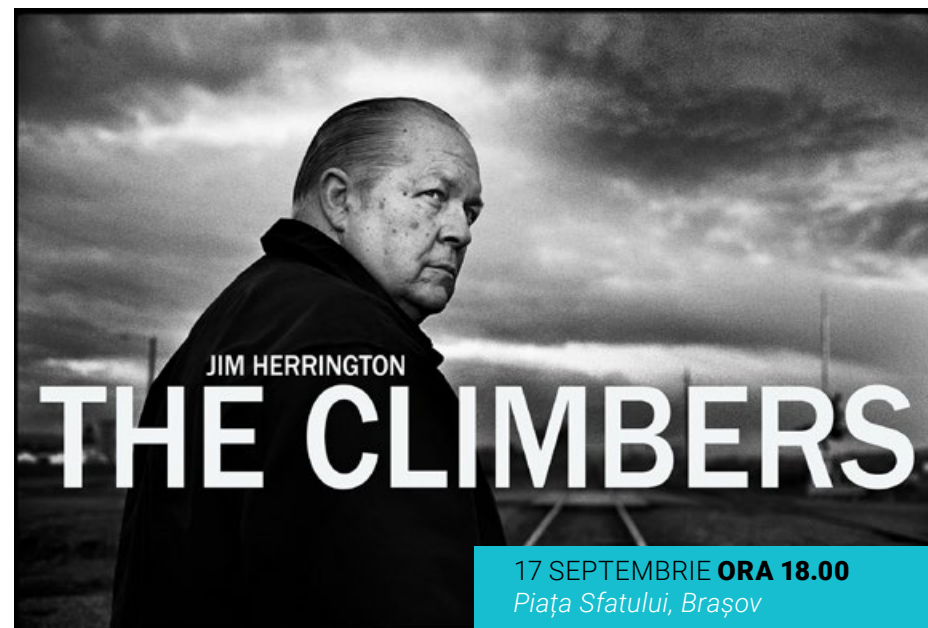
Efortul lui Herrington a dus la editarea primei sale cărți, “The Climbers”, o colecție de 60 de portrete alb-negru care prezintă aceste spirite libere în anii lor avansați.

Cum este să ai 98 de ani și să te uiți înapoi la o viață fără compromisuri petrecută în căutarea “inutilă” a primelor ascensiuni, de obicei departe de casă și de șemineu?

Elanul și vigoarea tinereții nu sunt o rețetă ideală pentru introspecție, dar ultimii ani sunt cu siguranță suficienți. Herrington a învățat la fel de multe despre el însuși ca și subiecții lui în timpul proiectului - costul și recompensa obsesiei și cum să trăiască în prezent. Folosind imagini și cuvinte, Herrington surprinde umanitatea, obsesia și intelectul lor și creează un studiu intim despre ceea ce înseamnă să trăiești cu adevărat la limită - și ce înseamnă să îmbătrânești.

“The Climbers” a primit atât Marele Premiu, cât și premiul pentru Istoria Alpinismului la Festivalul de Film și Carte din Banff în 2017, urmate de un tur îndelungat de carte și expoziții în Europa, America de Nord și Asia.

EXPOZITIA ESTE REALIZATA IN PARTENERIAT CU MUZEULUI JUDETEAN DE ISTORIE SI OLIMPIA - MUZEUL SPORTULUI SI TURISMULUI MONTAN



MUZEUL JUDEȚEAN
DE ISTORIE BRAȘOV



ALEX TXIKON - UN DON QUIXOTE MODERN AL VÂRFURILOR HIMALAYENE



Alex Txikon s-a născut într-o zi friguroasă din iarna anului 1981, în localitatea Lemoa din Țara Bascilor. Este cel mai tânăr dintre cei treisprezece copii ai familiei și a fost fascinat, încă de mic, de munți și de legendele țesute în jurul lor.

La numai trei ani urcă pe primul său munte, Gorbea (1.482 de metri), situat în Parcul Național cu același nume. Hotărăște să își urmeze pasiunea și de aceea, în 1992, se înscrie în Clubul Alpin Ganzabal, un club care își avea sediul chiar în orașul său natal. Împreună cu alți colegi de club efectuează primele ascensiuni în Pirinei. Încă adolescent – nu împlinise 17 ani –, face prima sa deplasare în Alpi, unde ajunge pe vârful mai multor munți de peste 4.000 de metri. Bucuria resimțită este atât de mare, încât hotărăște să se îndepărteze de orice alte activități specifice vârstei și să își dedice tot timpul muntelui. Cochetează cu ideea de a deveni un alpinist profesionist și decide să își canalizeze toate resursele și energiile pentru atingerea acestui scop.

Speranțele sale se materializează rapid, grație unei tenacități și ambiții ieșite din comun! În 2002, deci foarte tânăr, participă la o expediție în Pamir, lanț muntos situat în Asia centrală. Face două tentative pe vârful Comunismului (7.495 de metri), dar este forțat să se retragă de la circa 7.100 de metri. Nu se dă însă bătut și încearcă un alt vârf de peste 7.000 de metri, Korzhenevskaya. Nu reușește și este nevoit să se mulțumească, în cele din urmă, cu alte două vârfuri mai scunde, Boroviev (5.691 de metri) și respectiv Chetyrek (6.400 de metri).

Experiența căpătată în Pamir îi folosește și în 2003 urcă primul său optmiar, Broad Peak (8.047 de metri). Un an mai târziu înregistrează două succese (Makalu și Cho Oyu) și un eșec (K2, unde nu poate urca mai sus de 7.400 de metri). Talentul și evidentă sa pasiune pentru alpinismul de altitudine nu trec neobservate și de aceea, în 2005, este cooptat – ca alpinist și cameraman – în echipa care realizează, la jumătatea anilor 2000, cunoscutul program destinat televiziunii spaniole RTVE, Al filo de lo imposible. Împreună cu coechipierii săi încearcă, în acel an, o ascensiune spectaculoasă pe Makalu, dar nu ajunge decât până la 7.650 de metri. Dezamăgirea este întrucâtva atenuată de atingerea vârfului Lenin din Pamir. În 2006, ia parte la o expediție în Antarctica. Munții sunt scunzi, dar condițiile climaterice sunt cumplite. Cu toate acestea, urcă pe mai multe vârfuri, fie pe traseele clasice, fie pe unele în premieră. Reîntors din Antarctica, pune la punct câteva chestiuni birocratice și toamna pleacă, din nou, spre Himalaya. Speră să urce în stil alpin pe Shisha Pangma (traseul Scott-Macintyre), dar nu depășește cota 7.800. Nu acceptă cu seninătate înfrângerea și își ia o splendidă revanșă în anul următor. În 2008 i se alătură compatrioatei sale Edurne Pasaban și continuă colaborarea cu producătorii emisiunii amintite mai sus. În acest context, își mai adjucează două vârfuri de peste 8.000 de metri: Dhaulagiri (8.167 de metri) și Manaslu (8.163 de metri). 2009 este anul nereușitelor: Kangchenjunga și

Shisha Pangma. Trece destul de ușor peste deziluzie și, în 2010, reușește să urce pe Annapurna și din nou pe Shisha Pangma.

Acumulase suficientă experiență la altitudine pentru ca să își dorească nu neapărat mai mult, ci altceva. Și acel altceva însemna alpinism solitar sau de iarnă. În iarna lui 2011, își fixează ca obiectiv Gasherbrum I (8.080 de metri) – traseu în premieră – dar nu trece de 7.000 de metri. Vara se întoarce în Pakistan și urcă doi optmiari în numai șase zile: Gasherbrum I și II. Imediat după aceea este forțat să se declare, încă o dată, înfrânt de K2. În iarna lui 2012, Gasherbrum I îl respinge din nou. Își pierde trei colegi de echipă și decide să capituleze, punând punct expediției. Pleacă imediat în Groenlanda, unde face câteva filme documentare premiate la importante festivaluri de film montan. În 2013 își trece în palmares prima ascensiune de iarnă a unui vârf cu puțin mai înalt de 6.000 de metri (Laila Peak). Primăvara abandonează la numai douăzeci de metri de vârful lui Nuptse, dar în schimb ajunge pe Lhotse. Tot în acel an este, pentru a treia oară, respins de K2. Următorii doi ani îi dedică atât ascensiunilor în Himalaya, cât și celor pe stâncă. În 2016 dă însă marea lovitură și obține succesul care, în mod incontestabil, i-a adus faimă și l-a făcut celebru: prima ascensiune de iarnă a muntelui Nanga Parbat. A ajuns pe vârf împreună cu italianul Simone Moro și cu pakistanezul Ali Sadpara. Urmează, în 2017, o expediție de iarnă – nereușită – pe Everest. Iarna lui 2018 îi aduce un succes (Pumori, a doua ascensiune de iarnă) și un eșec (din nou Everest). 2019 este marcat de un nou insucces pe K2 (iarna) și de trista dispariție pe Nanga Parbat a lui Tom Ballard și Daniele Nardi. Alex Txikon renunță la planurile sale și se deplasează imediat la locul tragediei pentru o eventuală tentativă de salvare a celor doi. Pe 25 ianuarie 2020 ajunge pe vârful lui Ama Dablam și imediat după aceea încearcă iarăși Everestul. Împreună cu Simone Moro își propune, un an mai târziu (tot iarna), deschiderea unui nou traseu pe Manaslu. Vremea rea le strică însă planurile și sunt forțați să abandoneze. Același deznodământ îl are și expediția din 2021 (Manaslu). Pe 6 ianuarie 2023 reușește și astfel istoria alpinismului consemna a doua ascensiune de iarnă a acestui munte care măsoară 8.163 de metri.



20 SEPTEMBRIE ORA 19.00
CENTRUL REDUTA Brașov

"Alex Txikon a dat un nou impuls alpinismului de iarnă pe Everest, Nanga Parbat sau K2"
Reinhold Messner.



22 SEPTEMBRIE ORA 12:00
CINEMA MODERN Brașov

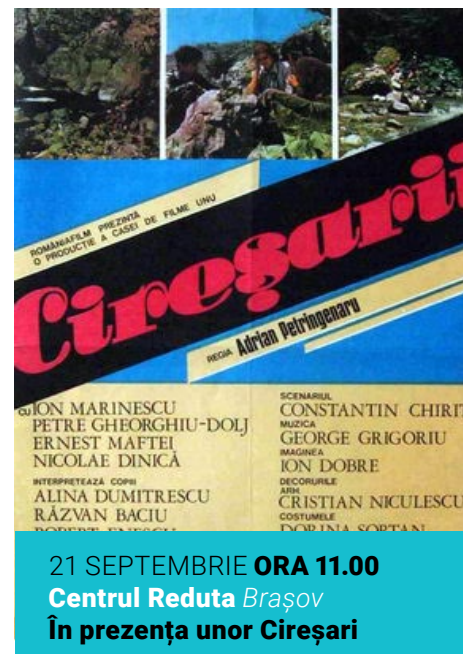
SALT FOR SVANETI

(JIM SHVANTE) 1930
MICHAEL KALATOSOW
FILM, BLACK/WHITE,
NO SOUND, 54 MIN.

Filmul Salt for Svanetia descrie și explorează în mare parte viața cotidiană a populației Svan, care trăiește izolat de civilizație într-un mediu natural sălbatic în zona muntoasă Svanetia, din Georgia. Svanetia și satul de munte Ushguli de-abia se mai află pe hărțile regiunii și sunt deseori descrise ca fiind

rupte de civilizație și dominate de munți și ghețari. Filmul este centrat pe rezervele de sare. Fiind rupt de lume mai tot timpul anului, satul suferă din cauza lipsei sării. Acest lucru forțează animalele să lingă transpirație umană și urină. Vedem cum un grup de oameni care se întorc de la muncă din vale aduc sare pe drumul lor de întoarcere înapoi în sat, însă din cauza unei avalanșe, mulți mor pe drum. Lipsa acută de sare are însă o rezolvare: datorită influenței sovietice, se fac demersuri pentru construcția unui drum care leagă zona izolată de lumea din afară. Filmul arată cum construcția drumului a dus la tăierea unei păduri pentru a-i conecta pe cei aparținând grupării etnice Svan de civilizația sovietică.

Most of Salt for Svanetia describes and explores the daily life of the Svan people, who are living isolated from civilisation in a harsh natural environment in the mountainous region of Svanetia. Svanetia and the mountain village of Ushguli are then located on two slowly dissolving maps of the region and are described as "cut off from civilization by mountains and glaciers". The film then concentrates on the lack of salt supplies. Cut off from the outside world for most of the year, the village suffers from a shortage of salt. It is shown how this forces the animals to lick human sweat and urine. A party of workers, returning from migratory labor farther down the valley, are shown bringing salt back to the village. Most of them die when they are crushed by an avalanche. The solution to the salt shortage is presented in the climax of the film where the young Soviet power builds a road that connects the isolated region to the outside world. The film shows how teams of construction workers with their steamrollers arrive, cutting down a forest that is the last obstacle for the road that will connect the Svan people with Soviet civilisation.



21 SEPTEMBRIE ORA 11.00
Centrul Reduta Brașov
În prezența unor Cireșari

CIREȘARI

REGIA ANDREI BLAIER - 1972

"Cireșarii" sunt șapte adolescenți care hotărăsc să plece, în vacanța de vară, într-o expediție științifică la Peștera Neagră. Pentru siguranță, ei alcătuiesc două grupuri - unul în peșteră, altul afară, pe munte, ei comunicând prin alfabetul Morse și cu ajutorul a două aparate TFF.





NOUA SĂLBĂȚICIE / A NEW KIND OF WILDERNESS

NORVEGIA; / 84 MIN
REGIA: SILJE EVENSMO JACOBSEN
PREMIUL JURIUL LA SUNDANCE 2023

În sălbăția norvegiană, o familie își caută o viață liberă și neîmblânzită, dar un eveniment tragic le sfârâmă izolația, obligându-i să se adapteze cerințelor societății contemporane. Documentarul explorează conflictul dintre dorința de independență și realitățile impuse de lumea modernă, surprinzând călătoria emoțională și provocările cu care se confruntă familia pe parcursul adaptării lor la schimbările neașteptate. Această poveste profundă oferă o privire asupra modului în care familia încearcă să găsească un echilibru între idealurile lor de libertate și nevoile impuse de contextul social actual.

17 SEPTEMBRIE **ORA 19.00**
CENTRUL REDUTA Brașov



ATIRKÛL ÎN ȚINUTUL ADEVĂRAȚILOR BĂRBAȚI

REGIA: JANYL JUSUPJAN
FRANȚA, CEHIA, KYRGYZSTAN / 65 MIN

Buzkashi a fost un sport popular în Asia Centrală de secole. Este jucat doar de bărbați, care se luptă între ei călare. Vedem jucători galopând prin câmpii vaste, pe fundalul munților înzăpeziți și cer albastru, și sărind unul peste altul ca jucătorii de rugby pentru a pune mâna pe o carcasă de capră și a o duce peste linia porții. Sunetul cailor care scâncăie este intensificat de ritmuri de tobe entuziasmante. Dar subiectul acestui film subestimat nu sunt nici caii, nici bărbații. În schimb, este o femeie întreprinzătoare pe nume Atirkül. După ce s-a plictisit că soțul ei era tot timpul plecat de acasă, a decis să se implice în comerțul de cai. Această femeie de afaceri acționează și ca un consilier

17 SEPTEMBRIE **ORA 20.30**
CENTRUL REDUTA Brașov

perspicace și exigent pentru jucătorii Buzkashi uneori fără experiență. Ca un adevărat antrenor, ea regizează, finanțează și hrănește tinerii. Dar când îi auzim pe unii dintre tinerii de sub aripa ei vorbind despre planurile lor pentru viitor, ne dăm seama că influența ei are limite.

Buzkashi has been a popular sport in Central Asia for centuries. It is played only by men, who battle it out against one another on horseback. We see players galloping across vast plains, against a backdrop of snow-topped mountains and blue skies, and leaping on each other like rugby players to get hold of a goat carcass and take it across the goal line. The sound of whinnying horses is intensified by exhilarating drum rhythms. But the subject of this understated film is neither the horses nor the men. Instead, it is an enterprising woman named Atirkül. After getting bored with her husband being away from home all the time, she decided to get involved in horse trading. This businesswoman also acts as an astute and exacting adviser to the sometimes inexperienced Buzkashi players. Like a true coach, she directs, finances and feeds the young men. But when we hear some of the young men under her wing talking about their plans for the future, we realize there are limits to her influence.

MONGOLIA, VALEA URȘILOR

REGIA: HAMID SARDAR / FRANȚA
/ 90 MIN

Directorul ariei protejate Taiga Roșie din Mongolia, Tumursukh și-a pus misiunea de a asigura conservarea spațiilor naturale și a animalelor sălbatice, transformând foștii vânători în Gardienii Pădurii. O evoluție lentă a mentalităților compromise brusc, de pătrunderea unei familii de urși într-un sat...



21 SEPTEMBRIE **ORA 15.00**
CENTRUL REDUTA Brașov



19 SEPTEMBRIE **ORA 19.30**
CINEMA MODERN Brașov

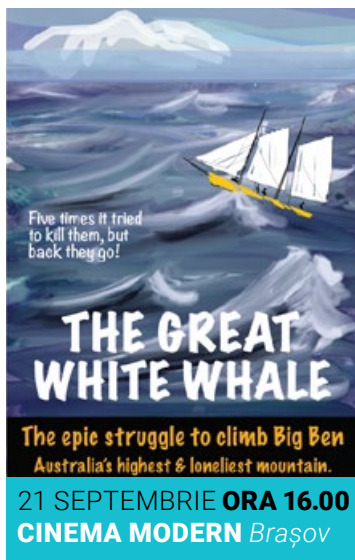
ALEGORIA PESTERII / THE ALLEGORY OF THE CAVE

Regia José David Apel - ARG - 80 min

Pedro Luca Mamani (80) este un pustnic care trăiește într-o peșteră din munții Tucumán de la vârsta de 30 de ani. Viața lui este o alchimie uimitoare între ideile sale uimitoare despre lumea exterioară și universul său natural. De-a lungul celor 4 sezoane ale anului, viața și

gândurile sale sunt descrise într-un cadru de necrezut.

Pedro Luca Mamani (80) is a hermit who's been living inside a cave in the Tucumán mountains since he was 30 years old. His life is an amazing alchemy between his astonishing ideas of the outside world and his natural universe. Throughout the course of the 4 seasons of the year, his life and thoughts are depicted in an unbelievable setting.



THE GREAT WHITE WHALE

REGIA MICHAEL DILLON AUSTRALIA - 104 MIN

În adâncul sălbaticului Ocean de Sud, la jumătatea distanței dintre Australia și Africa, un vulcan înzăpezit de aproape trei mii de metri înălțime se ridică din mare ca o mare balenă albă mitică. De cinci ori acea mare balenă albă a unui munte a încercat să omoare prima echipă care a încercat să-i atingă vârful. Cu toate acestea, în 1964, au navigat înapoi, prin cele mai de temut mări din lume, pentru a încerca din nou, de data aceasta avându-l drept comandant pe legendarul explorator Bill Tilman. Aceasta este povestea extraordinară a primelor încercări de a urca pe Big Ben, vulcanul fumegător înconjurat de ghețar de pe Insula Heard, spusă de cei care au fost acolo. Uneori, John Crick cântă și el cântecele, așa cum se cuvine unei astfel de sagă epice.

Deep in the wild Southern Ocean, halfway between Australia and Africa, a snowy volcano almost three

thousand meters high rears up from the sea like a mythical great white whale. Five times that great white whale of a mountain tried to kill the first team that sought to reach its summit. Yet in 1964, back they sailed, through the worst seas in the world, to try again, this time with legendary explorer Bill Tilman as their skipper. This is the extraordinary tale of those first attempts to climb Big Ben, the smoking glacier ringed volcano on Heard Island told by those who were there. At times expeditioner John Crick sings the songs too, as befits such an epic saga.

FĂRĂ VACANȚĂ DE IARNĂ

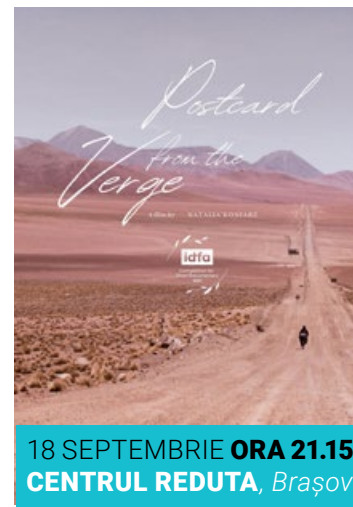
REGIA RAJAN KATHET, SUNIR PANDEY
ROMÂNIA, NEPAL - 79 MIN

Amplasat în mijlocul ținuturilor aflate la altitudine din Himalaya nepaleză, povestea filmului NO WINTER HOLIDAYS înregistrează viața pentru Ratima și Kalima în timp ce lucrează pentru a avea grijă de satul lor, în timpul unui sezon aspru și neiertător. La șaptezeci de ani, ajung treptat să-și accepte prezența celuilalt, conștienți că supraviețuirea în acest climat depinde de încrederea lor unul în celălalt.

Set amidst the high altitude of the Nepalese Himalayas, NO WINTER HOLIDAYS records life for Ratima and Kalima as they work to look after their village during a harsh and unforgiving season. Both in their seventies, they gradually come to accept each other's presence, aware that surviving in this climate depends on their relying on each other.



20 SEPTEMBRIE ORA 19.30
CINEMA MODERN Brașov



18 SEPTEMBRIE ORA 21.15
CENTRUL REDUTA, Brașov

CARȚI POȘTALE DE LA GRANIȚĂ / POSTCARDS FROM THE VERGE

REGIA NATALIA KONIARZ POLONIA / 40 MIN

Un tânăr cuplu polonez pornesc într-o expediție lungă și dificilă cu bicicleta prin Anzi. Pericolele acestei aventuri devin evidente pe traseu cu fulgere care lovesc în jurul lor, cu frigul pătrunzător care le afectează mușchii. Ei încearcă să treacă granița în Bolivia în spatele unui camion, în timp ce un soldat are arma pregătită. În ciuda tensiunilor tot mai mari dintre ei, călătoria se dovedește și o modalitate de a se cunoaște mai bine. Tânărul petrece mult timp la telefon cu părinții săi, care divorțează, și își dă seama cu tristețe că acasă nu mai este acasă. Pe măsură ce se eliberează treptat de legăturile cu părinții săi, își întărește legătura cu iubita lui.

În aceste condiții extreme, cuplul filmează fotografii uluitoare

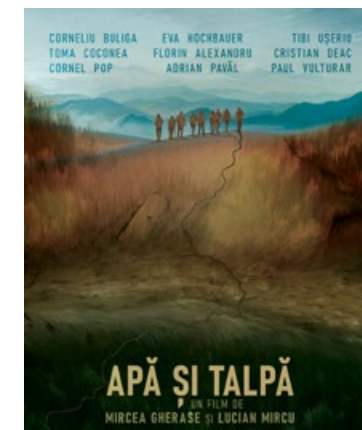
ale peisajului montan pustiu la nesfârșit, creând o poveste uimitoare din punct de vedere vizual despre creșterea și consolidarea unei relații în mijlocul unei crize.

A young Polish couple embark on a long bike ride through the Andes. The dangers of this undertaking become apparent as lightning strikes around them, the cold takes its toll and their muscles begin to seize up. They try to cross the border into Bolivia in the back of a truck, while a soldier has his gun at the ready. Despite the growing tensions between them, the journey also proves to be a way to get to know themselves better. The young man spends a lot of time on the phone with his parents, who are getting a divorce, and he sadly realizes that home is no longer home. As he gradually breaks free from the ties to his parents, he strengthens his bond with his girlfriend. Under these extreme conditions, the couple film breathtaking shots of the endlessly deserted mountain landscape, creating a visually stunning story about growing up and cementing a relationship in the midst of a crisis.

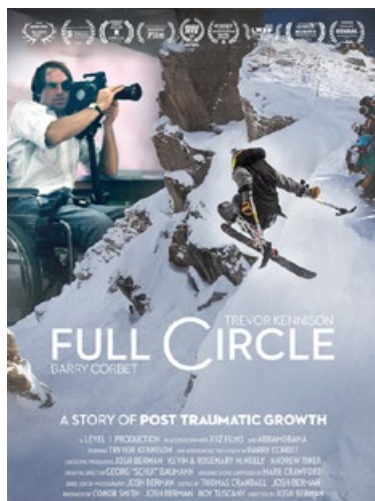
APĂ ȘI TALPĂ

REGIZOR MIRCEA GHERASE ROMANIA
85 MIN

Tibi Ușeriu, Corneliu Buliga, Eva Hochbauer, Toma Coconeș și alți cinci alergători de anduranță pornesc din nord spre Dunăre, pe Via Transilvanica, cel mai lung și frumos traseu din România, proaspăt amenajat. 1.400 de kilometri, peste 30.000 m. diferență de nivel, în 24 de zile. Multe se vor întâmpla între aceste două borne care cuprind o țară (Putna-Drobeta) și zece motive pe zi pentru abandon: amenințarea urșilor și a câinilor de stână, rătăcirii în noapte, alergări fără oprire pe soare și pe ploaie, până se jupeaie pielea, cad unghiile și toate măștile. Niciunul dintre participanți nu e finalist garantat. Toți știu că suferința e inevitabilă.



20 SEPTEMBRIE ORA 20.00
CENTRUL REDUTA, Brașov



21 SEPTEMBRIE ORA 19.00
CENTRUL REDUTA, Brașov

CERCUL COMPLET / FULL CIRCLE

Regia: Josh Berman - SUA / 100 min
MARELE PREMIU BANFF 2023

Confruntat cu o accidentare traumatică care te face permanent invalid, cum te-ai reinventa? În 2014, viața lui Trevor Kennison a fost schimbată pentru totdeauna de un spate rupt - la bine și la rău, în egală măsură. Full Circle este atât o examinare neclintită a provocărilor vieții după leziunea măduvei spinării... cât și o sărbătoare a oportunității de creștere pe care o poate prezenta o astfel de tragedie. *Faced with a traumatic injury that renders you permanently disabled, how would you reinvent yourself? In 2014, Trevor Kennison's life was forever altered by a broken back - for worse and for better, in equal measures. Full Circle is both an unblinking examination of the challenges of life after spinal cord injury... and a celebration of the opportunity for growth that such a tragedy can present.*



19 SEPTEMBRIE ORA 18.00
CENTRUL REDUTA, Brașov

SOPHIE LAVAUD - ULTIMUL VÂRF

Regia François Damilano FRANTA- 90 min

Sunt paisprezece. Paisprezece vârfuri de 8.000 m. Giganții din Himalaya, o lume în care aerul este atât de subțire că niciun om nu poate supraviețui mai mult de câteva ore. După ce a escaladat deja treisprezece dintre cei mai înalți munți ai Pământului, Sophie Lavaud se află la doar un vârf distanță de Grand Slam din Himalaya. Își va atinge scopul? Filmul ne cufundă în lumea particulară a alpinismului de înaltă altitudine, unde alpinii trebuie să calce linia fină dintre îndrăzneală și autoconservare.

„Sophie Lavaud – The Final Summit” este povestea captivantă a provocării finale a lui Sophie, o expediție de 40 de zile presărată de eșecuri. Este, de asemenea, o aventură umană

spectaculoasă și un portret intim de candoare dezarmantă.

There are fourteen. Fourteen 8,000-m peaks. The Himalayan giants, a world where the air is so thin no human can survive for more than a few hours. Having already scaled thirteen of the Earth's highest mountains, Sophie Lavaud is just one peak away from the Himalayan grand slam. Will she achieve her goal? The film immerses us in the peculiar world of high-altitude mountaineering, where climbers must tread the fine line between boldness and self-preservation.

"Sophie Lavaud – The Final Summit" is the gripping tale of Sophie's final challenge, a 40-day expedition peppered with setbacks. It is also a spectacular human adventure and an intimate portrait of disarming candour.

MAI PUTERNIC CA NICIODATA / STRONGER THAN EVER

regia MARCIN JAMKOWSKI / 72 min

„Mai puternic ca niciodată” este un portret intens și intim al unui bărbat de vârstă mijlocie pasionat de aventura, care pornește într-o călătorie periculoasă prin munții Spaniei, Angliei, Greciei și Poloniei. A suferit o cădere aproape fatală în timp ce se cățara, rupându-și zeci de oase, dar de pe patul său de spital a jurat că se va întoarce mai puternic ca niciodată. Și-a pus ochii pe cea mai grea urcare a vieții sale – o rută de calcar foarte abruptă și provocatoare numită „Andromeda” pe insula grecească Kalimnos. Filmul este despre criză și a doua șansă în viață. Cum ne descurcăm atunci când viața ia o întorsătură bruscă. *"Stronger than Ever is an intense, intimate portrait of a passionate middle-aged man who embarks on an adventurous journey through the mountains of Spain, England, Greece and Poland. He suffered a near-fatal fall while climbing, breaking dozens of bones, but from his hospital bed he vowed to come back stronger than ever. He set his sights on the hardest climb of his life - a very steep, challenging limestone route called 'Andromeda' on the Greek island of Kalimnos. The film is about crisis and second chances in life. How we deal with it when life takes a sharp turn.*



18 SEPTEMBRIE ORA 19.00
CENTRUL REDUTA, Brașov



21 SEPTEMBRIE ORA 15.00
CINEMA MODERN Brașov

DRUMUL VISELOR / TRAIL DER TRAUME

Regia: Dorit Jeßner, Steffi Rostoski
Germania/ 35 min

Savas Coban are un vis: vrea să devină un atlet profesionist extrem. Astfel, aleargă 87 de ultra-maratoane în 87 de zile în Peru, cucerind toate zonele climatice - încercând să-și demonstreze familiei și lui însuși că totul este posibil.

Savas Coban has a dream: He wants to become a professional extreme athlete. Thus, he runs 87 ultra-marathons in 87 days across Peru, conquering all climate zones - trying to prove to his family and himself, that everything is possible.



SUBTERRANEAN

19 SEPTEMBRIE **ORA 20.30**
CINEMA MODERN Brașov

SUBTERRANEAN

Regia: Francois-Xavier De Ruydts - CANADA / 90 min

Două echipe foarte determinate de speologi amatori sunt gata să bată recorduri în cele mai lungi și adânci peșteri din Canada.

Two gritty teams of hobbyist cavers are poised to break records for the longest and deepest caves in Canada.

MONTE CORNO

Regizor: Luca Cococetta / Italia / 72 min

La 19 august 1573, Francesco De Marchi a urcat, cu o mică expediție, vârful impermeabil și stâncos al Corno Grande, pe Gran Sasso, realizând o ispravă epică pentru vremea lui: atingând un vârf din curiozitate să urce pe cel pe care credea că îl fi cel mai înalt munte din Italia. Povestit în propriile cuvinte ale lui Francesco De Marchi, cu o reconstrucție detaliată, filmul spune povestea urcușului prin imagini spectaculoase ale urcușului pe stâncă calcaroasă a Corno Grande.

CLIMBING FOR GOLD
A PARACLIMBER'S JOURNEY



21 SEPTEMBRIE **ORA 15.45**
CINEMA MODERN Brașov
În prezența regizorului



19 SEPTEMBRIE **ORA 20.30**
CINEMA MODERN Brașov

ESCALADĂM PENTRU AUR / CLIMBING FOR GOLD

Regia Vincent Groos - BEL - 27 min

Un scurt documentar despre Fré Leys, un alpinist paralimpic hotărât să obțină victoria la Campionatele Mondiale din 2023 de la Salt Lake City.

A short documentary about Fré Leys, a Paralympic climber determined to secure victory at the 2023 World Championships in Salt Lake City.

ÎMBRĂȚIȘARE HIMALAYANĂ

regia: Veliko Karachiviev - BULGARIA

Doi prieteni pornesc într-o călătorie în inima munților Himalaya, către tabăra de bază Everest. Ei speră să fotografieze frumusețea muntelui pe parcurs, dar nu totul decurge conform planului.

Two friends embark on a journey into the heart of the Himalayas, to Everest Base Camp. They hope to photograph the beauty of the mountain along the way, but not everything goes as planned.

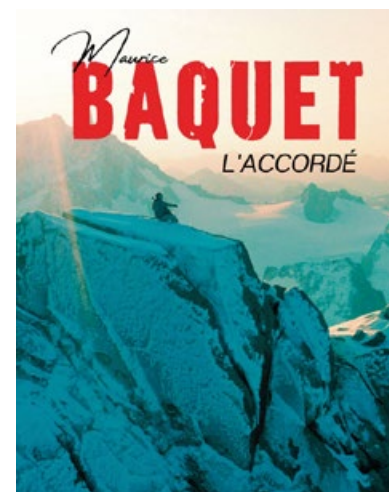


18 SEPTEMBRIE **ORA 18.30**
CINEMA MODERN Brașov

MAURICE BAQUET, L'ACCORDÉ

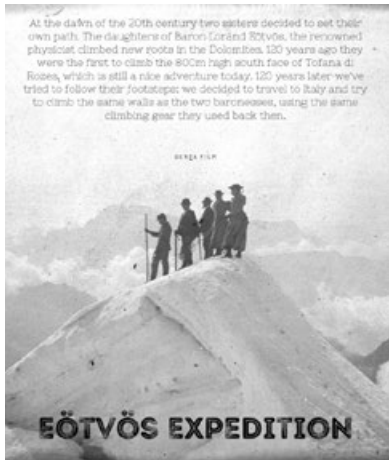
Regia: Gilles Chappaz / Franța / 53 min

Maurice Baquet a fost un muzician de cel mai înalt calibru, membru al Groupe Octobre, un fantasist, un interpret de scenă, un actor de film, un alpinist și un schior. De fapt, el s-a descris cândva drept „violoncelist-schior”, „tot singur” în această categorie, făcându-l pe campionul mondial la schi James Couttet să spună: „Dintre toți schiorii pe care îi cunosc, el este cel mai bun violoncelist”; făcând ecou, André Navarra, profesor la Conservatorul Național Superior, a spus unul mai bine: „Din toți violoniștii pe care îi cunosc, el este cel mai bun schior”. Să vorbesc despre Maurice și despre toate aventurile lui, care mai bine decât alter-ego-ul său: Cérébos, violoncelul fidel care nu a părăsit niciodată partea lui. De la Paris la Chamonix, de la scenele de teatru la lespezi de granit și pante înzăpezite, urmăm Cérébos, traversăm secolul și, mai presus de toate... zâmbim!



19 SEPTEMBRIE **ORA 20.00**
CENTRUL REDUTA Brașov

Maurice Baquet was a musician of the highest caliber, a member of the Groupe Octobre, a fantasist, a stage performer, a film actor, a mountaineer and a skier. In fact, he once described himself as a "cellist-skier", "all alone" in this category, prompting world champion skier James Couttet to say: "Of all the skiers I know, he's the best cellist"; echoing this, André Navarra, Professor at the Conservatoire National Supérieur, went one better: "Of all the cellists I know, he's the best skier". To talk about Maurice and all his adventures, who better than his alter-ego: Cérébos, the faithful cello that never left his side. From Paris to Chamonix, from theater stages to granite slabs and snowy slopes, we follow Cérébos, cross the century and, above all... smile!



EXPEDITIA EÖTVÖS / EÖTVÖS-EXPEDÍCIÓ

regia Bence Kátai - HUN - 28 min

În zorii secolului al XX-lea, două surori au decis să-și urmeze propria cale. Fiicele baronului Loránd Eötvös, renumitul fizician au escaladat trasee noi pentru acele vremuri, în Dolomiți. Cu exact 120 de ani în urmă, au fost primele care au urcat pe fața de sud a Tofanei di Rozes de 800 de metri înălțime, ceea ce este și astăzi o performanță frumoasă. 120 de ani mai târziu, protagoniștii filmului le calcă pe urme: călătoresc în Italia și încearcă să escaladeze aceiași pereți ca și cele două baronease, folosind același echipament de alpinism pe care l-au folosit cele două temerare.

At the dawn of the 20th century two sisters decided to set their own path. The daughters of Baron Loránd Eötvös, the renowned physicist climbed new routes in the Dolomites.

Exactly 120 years ago they were the first to climb the 800m high south face of Tofana di Rozes, which is still a nice adventure today. 120 years later, the protagonists of the film follow their footsteps: they travel to Italy and try to climb the same walls as the two baronesses, using the same climbing gear they used back then.

18 SEPTEMBRIE ORA 19.30
CINEMA MODERN, Brașov

MAREA BRITANIE - CALATORIA LA SURSELE ALPINISMULUI

Regia: Vincent Perazio, Bertrand Delapierre /
Franta / 52 min

Catherine Destivelle, starul alpinismului mondial, călătorește la originile alpinismului pentru a înțelege ce îl determină pe om să escaladeze munții. Celebra alpinista a realizat fapte incredibile pentru simpla plăcere de a urca în medii magnifice. Dar această dorință nu își are originea în Alpi, ea a apărut în altă parte, departe de vârfurile înalte din Marea Britanie, unde Catherine a decis să exploreze rădăcinile pasiunii sale.

Catherine Destivelle travels to the origins of mountaineering to understand what drives man to climb mountains. The famous mountaineer has achieved incredible feats for the simple pleasure of climbing in magnificent environments. But this desire does not originate in the Alps, it appeared elsewhere, far from the high peaks in Great Britain, where Catherine decided to explore the roots of her passion.

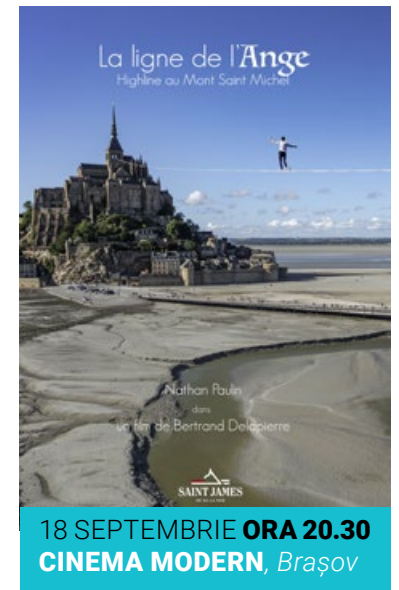


18 SEPTEMBRIE ORA 21.15
CINEMA MODERN, Brașov
În prezența regizorului

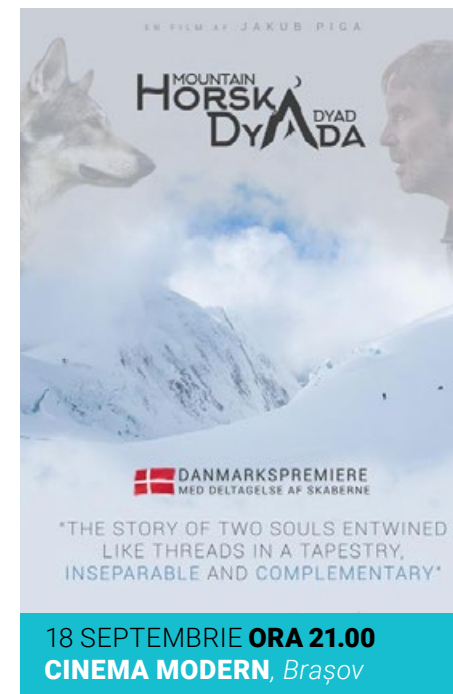
LINIA ÎNGERULUI / LA LIGNE DE L'ANGE

Regizor: Luca Cococchetta / Italia / 42 min

Nathan Paulin este poate cel mai desăvârșit slackliner din lume. Pasiunea sa, care s-a transformat într-o profesie, îl determină să meargă pe o panglică de 2 cm lățime, mereu în căutarea unor noi provocări de înfruntat. De mai bine de un an, camera îi urmărește pregătirea pentru ceea ce va fi, dacă va reuși, cea mai lungă traversare a sa: 2.200 de metri pentru a se conecta la Mont Saint-Michel. *Nathan Paulin is perhaps the world's most accomplished slackliner. His passion, which has turned into a profession, leads him to walk a 2 cm wide ribbon, always looking for new challenges to face. For more than a year, the camera follows his preparation for what will be, if he succeeds, his longest line: 2,200 metres to connect to Mont Saint-Michel.*



18 SEPTEMBRIE ORA 20.30
CINEMA MODERN, Brașov



18 SEPTEMBRIE ORA 21.00
CINEMA MODERN, Brașov

MOUNTAIN DYAD

Regia Jakub Piga - SLOVACIA - 44 min

Intra într-o poveste remarcabilă cu filmul documentar „Mountain Dyad”, care surprinde prietenia dintre Honza și prietenul său patruped Rasty. Filmul dezvăluie povestea lor de viață împletită cu aventurile montane în timpul ascensiunilor la Mont Blanc, Bishorn, Punta Gnifetti și altele. Prin peisajul montan, veți experimenta și descoperi ce înseamnă rezistență, încrederea și o poveste de prietenie pe viață, pe un fundal maestos al montelui *Immerse yourself in a remarkable story with the documentary film "Mountain Dyad", which captures the friendship between Honza and his four-legged friend Rasty. The film reveals their life story intertwined with mountain adventures during ascents to Mont Blanc, Bishorn, Punta Gnifetti, and others. Through mountain scenery, you'll experience resilience, trust, and a story of unbreakable friendship against a majestic mountain backdrop.*

BRAȘOV

LUNI 16 septembrie

CINEMA ONE

ora 19.00 - "WILD TRANSYLVANIA"
Regia - John Murray & Jamie Fitzpatrick – IRL

Banca de Cultura APOLLONIA

16 septembrie – 17 octombrie
Expoziție de Desene și Pictura MUNTELE artist DORIN CRETU (Franta)

ZONA PIETONALĂ PRIMĂRIE

16 septembrie – 17 octombrie
EXPOZITIE FOTO - FAUNA

PIATA SFATULUI

16 septembrie – 17 octombrie
EXPOZITIE FOTO
THE CLIMBERS by JIM HERRINGTON

Hotel ARO PALACE

16 septembrie – 17 octombrie
EXPOZIȚIE FOTO / Best of FORONA

MARȚI 17 septembrie 2024

PIATA SFATULUI

ora 18.00 - eveniment lansare
EXPOZITIE FOTO – THE CLIMBERS, în prezența lui JIM HERRINGTON

CENTRUL CULTURAL REDUTA

ora 19.00 - GALA DESCHIDERE
ALPIN FILM FESTIVAL 2024
A NEW KIND OF WILDERNESS
- NORVEGIA / 84 min
Regia - Silje Evensmo Jacobsen

ora 20.30 - ATIRKÛL ÎN ȚINUTUL
ADEVĂRAȚILOR BĂRBAȚI
FR., CH., KG. / Regia - Janyl Jusupjan / 65 min
în prezența regizoarei

MIERCURI 18 septembrie

Banca de Cultura APOLLONIA

Ora 17.00 - Vernisaj EXPOZITIE DE
DESEN SI PICTURĂ - „MUNTELE
” în prezența artistului francez
născut la Brașov, Dorin Crețu.

CINEMA MODERN

Sala Mare

ora 18.30 - ÎMBRĂȚISARE
HIMALAYANĂ
Regia Veliko Karachieviev /
BULGARIA / 58 min

EXPEDIȚIA EOTVOS / Regia -
Bence Kátai / UNGARIA / 28 min

ora 20.30 - LINIA INGERILOR (LA
LIGNE DES ANGES) / 42 min
U.K. - CĂLĂTORIA LA SURSA
ALPINISMULUI / 52 min

Sala Mică

Ora 17.00 - TINUTUL ZIMBRILOR,
regia DAN DINU / 20 min
DISCOVER OLTENIA, regia
CHARLEY OTTLEY / 18 min
BANATUL MONTAN - MAGIA
ZĂPEZII – regia Sabin Dorohoi /
20 min
în prezența echipelor de producție

Ora 20.30

ROPE - Regia MOE WADA
– JAPONIA / proiecție "în
memoriam"
MOUNTAIN DAYZ - Regia: Jakob
Piga – SLOVACIA

CENTRUL CULTURAL REDUTA

Ora 19.00 - MAI PUTERNIC
CA NICIODATĂ regia MARCIN
JAMKOWSKI / 72 min
POSTCARD FOR THE VIERGE –
regia NATALIA KONIARZ/ 38 min

JOI 19 septembrie

MUZEUL OLIMPIA

ora 16.00 – 18.00 / CONFERINTA
- MUNTII LUI CAROL LEHMANN ,
eveniment organizat în parteneriat
cu SKV și OLIMPIA - MUZEUL
TURISMLUI ȘI SPORTULUI
MONTAN

CINEMA MODERN

Sala Mare

Ora 18.30 - ANIVERSARE 10 DE
POTECI SPRE INIMA TA cu ION
STOENICA / 70min

Ora 20.30 - SUBTERRANEAN
– Regia FRANCOIS – XAVIER DE
RUYDTS / 90 min

Sala Mică

Ora 18.00 - Scurt metraje
POGO – regia Loïc Isliker și Paul de
Groot / 12 min
HORNUL - regia: David Bouffard /
19 min
Invitat regizorul
BANATUL MONTAN - POARTA
SEMENICULUI regia Sabin
Dorohoi / 20 min
OURS THE MOVIE – regia Cosmin
Dolea / 27 min
Invitat regizorul

Ora 19.30 - COMPETITIA
INTERNATIONALA
ALEGORIE OF CAVE regia José
David Apel - ARG / 80 min

CENTRUL CULTURAL REDUTA

Ora 18.00 - SOPHIE LAVAUD
ULTIMUL V RF – FRANTA / 90 min
regia François Damilano
Ora 20.00 - MAURICE BAQUET
L'ACCORDE – FRANTA / 53 min
regia Gilles Chappaz

Vineri 20 septembrie

CINEMA MODERN

Sala Mare

Ora 18.00 - ACOLO UNDE
OBIȘNUIAM SĂ DORMIM/ 81 min
regia Matthäus Wörle - GER
în prezența protagoniștilor

Ora 19.30 - FĂRĂ VACANȚĂ DE
IARNĂ - România, Nepal / 79 min,
regia Rajan Kathet, Sunir Pandey

Ora 21.00 - CAP SUR EL CAP –
regia Brian Mathé / Franta / 53
min

Sala Mică

Ora 18.00 - SCURT METRAJE
INTERNATIONAL 1

Ora 20.00 - SCURT METRAJE
INTERNATIONAL 2

CENTRUL CULTURAL REDUTA

Ora 17.00 - LE PASTEUR, regia
Louis Hanquet / Franta / 71 min

Ora 19.00 - EVENIMENT INVITAT
SPECIAL – ÎNTĂLNIRE CU ALEX
TIXKON

Ora 20.00 - APA SI TALPA (Via
Transilvanica) / Romania / 90 min
regia Mircea Gherase ,
în prezența echipei filmului

Sâmbătă 21 septembrie

PARCUL NICOLAE TITULESCU

Începând cu **ora 11.00** – Turn
cățărare 8 m - power by CATENA

Atelier orientare în labirint -
organizat de Clubul Babarunca

CENTRUL CULTURAL UNIVERSITATE

Ora 14.00 - Masa rotundă Cartea
de Munte și Aventura
invitati MARIUS CHIVU , IOANA
COSMAN , ADRIAN LACATUSU ,
MIHAI OGRINGJI și alții
MUZEUL OLIMPIA

Ora 16.00 - CONFERINTA AFF
UNDE-S CABANELE...?
- istoria trecuta prezenta și viitoare
a cabanelor de munte.
Invitati de la SVK , EKE , AMC și
OM PE MUNTE

CINEMA MODERN

Sala Mare

Ora 15.00 - DRUMUL VISELOR
regia Dorit Jeßner, Steffi Rostoski
/ 35 min
CLIMBING FOR GOLD regia:
Vincent Gross - BELGIA/ 27 min
în prezența regizorului
ÎNTĂLNIRE CU TEOFIL VLAD -
Prezentare ASCENSIUNI 2024

Ora 17.00 – MONTE CORNO -
regia Luca Coccocetta ITALIA /
72 min
Invitat regizorul

Sala Mică

Ora 16.00 - THE GREAT WHITE
WHALE, - Australia / 104 min
regia: Michael Dillon - Australia

CENTRUL CULTURAL REDUTA

Ora 11.00 - Eveniment Generația
CIRESARI

Ora 15.00 – 16.00 MONGOLIA,
VALEA URȘILOR - Franța/ 90min
regia: Hamid Sardar

Ora 16.00 - 18.00 – BEARS
UNCOVERED, regizori Ovidiu
Stancu RO, Michael Bird UK / 120
În prezența echipei filmului

Ora 19.00 GALA DE INCHIDERE și
PREMII COMPETIȚIE
+ proiecție " FULL CIRCLE" , regia
Josh Berman - SUA / 100 min ,
câștigătorul MARELUI TROFEU
BANFF 2023

RĂȘNOV

CINEMA AMZA PELEA

Ora 18.00 - proiecții de filme /
speologie și alergare montana

PREDEAL

HOTEL CARMEN

Proiecții filme

Duminică 22 septembrie

CINEMA MODERN

Sala Mare

Ora 12.00 - 13.00 SAREA DIN
SVANETI (1930) regizor Mikhail
Kalatozov 40 min
Ora 13.00 - 14.00 / EVEREST 2024
- Intalnire cu Maria Dănilă și Adrian
Ahrîculesei

PARCUL NICOLAE TITULESCU

Începând cu **ora 11.00** – Turn
cățărare 8 m - power by Catena
Atelier de climbing "supravegheat"
de CLIMB AGAIN și CLUBUL ALPIN
ROMÂN

Ora 11.00 - Conectează-te cu
natura. Yoga of Presence with
Carlos L'Abbate

Organizatorii pot modifica acest
program în funcție de situații de
ultim minut, care vor fi anunțate
în timp util pe pagina de FB a
festivalului.



18 SEPTEMBRIE **ORA 20.30**
CINEMA MODERN, Brașov

ROPE

Regia Moe Wada – Japonia - 23 min

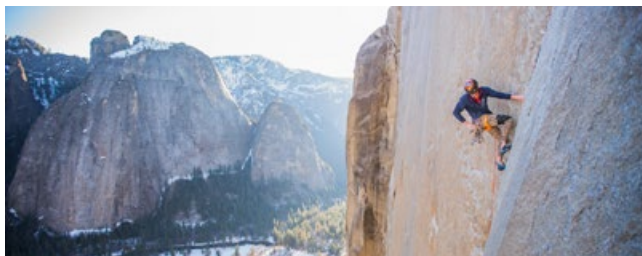
În urmă cu douăzeci de ani, Kazuya Hiraide, de trei ori câștigător al Piolets d'Or prin cucerirea traseelor necățarate ale Kamet, Shispare și Rakaposhi, a descoperit un traseu ideal de alpinism pe fața de nord a Tirich Mir (7708m). În 2022, Hiraide l-a rugat pe Kenro Nakajima, partenerul său de alpinism din 2016, să-l urce împreună. Nakajima este mai tânăr și mai puțin experimentat decât Hiraide, dar Hiraide are încredere în el. Nimeni nu a mai urcat pe acest traseu și cei doi alpiniști habar nu au ce fel de pericol se vor confrunta.

Twenty years ago, Kazuya Hiraide, three times Piolets d'Or winner by conquering unclimbed routes of Kamet, Shispare and Rakaposhi, discovered an ideal climbing route on the north face of Tirich Mir (7708m). In 2022, Hiraide asked Kenro Nakajima, his climbing partner since 2016, to climb it together. Nakajima is younger and less-experienced than Hiraide, but Hiraide trusts him. No one has climbed this route before and the two climbers have absolutely no idea what kind of danger they will face.

CAP SUR EL CAP

regia Brian Mathé /
Franta / 53 min

Seb Berthe visează să urce pe Zidul Dawn, cel mai dificil traseu din lume. Are o echipă de formată din 6 alpiniști, 2 marinari și un câine care și-au propus o provocare de a realiza un vis: să ajungă în America cu o barcă cu pânze pentru a escalada pereții legendari ai Yosemitei! *Seb Berthe dreams of climbing the Dawn Wall, the most difficult route in the world. But it's a team of 6 climbers, 2 sailors and a dog that forms to take up a challenge and realize a dream: to reach the Americas on a sailboat to climb the legendary walls of Yosemite!*



20 SEPTEMBRIE **ORA 21.00**
CINEMA MODERN, Brașov



20 SEPTEMBRIE **ORA 17.00**
Centrul REduța Brașov

UN PASTEUR

Regia: Louis Hanquet – Franța / 71 min

Félix, un cioban tânăr, melancolic și secret, duce o viață surprinzător de atemporală. Trăiește singur și lucrează împreună cu tatăl său pentru a crește turma familiei. Din toamnă până în primăvară, își îngrijește animalele, le hrănește și le ține în pădurile dese de stejari din Prealpii francezi. Vara, parcurge pe jos peste două sute de kilometri, lăsându-l pe tatăl său să conducă turma la pășunile muntelui, în valea Ubaye din Alpii Înalți. Acolo, el trăiește departe de orice, timp de multe luni lungi, într-o lume minerală și inaccesibilă în care pândește o ființă invizibilă: lupul. Împotriva timpului său, Félix a ales o profesie care îl izolează și îl ține departe de lume. *Félix, a young, melancholic and secretive shepherd, leads a surprisingly timeless life. He lives alone and works along his father to raise the family herd. From autumn to spring, he looks after his animals, feeds them and keeps them in*

the dense forests of holm oaks of French Pre-Alps. In the summer, he travels on foot for more than two hundred kilometers, leaving his father to lead the herd to the mountain's pastures, in the High Alps Ubaye valley. There, he lives far from everything for many long months, in a mineral and inaccessible world where an invisible being prowls: the wolf. Against the tide of his time, Félix has chosen a profession that isolates him and keeps him out of the world.

AÇOLO UNDE OBIȘNUIAM SĂ DORMIM

regia Matthäus Wörle - GER / 81 min

Cu mult timp în urmă, Geamăna era un sat românesc din Munții Apuseni, unde trăiau aproximativ 1000 de oameni. Astăzi, doar turla bisericii se ridică din noroiul otrăvitor al unei mine de cupru vecine. Aproape toate casele s-au scufundat, iar locuitorii lor au fugit. Doar câțiva oameni s-au ținut de casa lor. La marginea trecutului, Valeria Prața se străduiește pentru prezentul ei - și este amenințată de viitor.

Long ago, Geamăna was a Romanian village in the Apuseni Mountains, home to about 1000 people. Today, only the church spire rises from the poisonous mud of a neighbouring copper mine. Almost all the houses have sunk and their inhabitants fled. Only a few people held on to their home. On the edge of the past, Valeria Prața strives for her present - and is threatened by the future.



20 SEPTEMBRIE **ORA 18.00**
CINEMA MODERN Brașov

POGO

Regia Moe Wada - România / Olanda - 12 min

KEEP IT BURNING

Regia Moe Wada - SUA - 12 min

JIRISHANCA

Regia Moe Wada - M. Britanie - 19 min

HIC SVNT DRACONES

Regia Moe Wada - Franța - 12 min

EMBRACING THE GRIMM

Regia Moe Wada - Germania - 12 min

BUT THE FLOWERS REMAIN

Regia Moe Wada - Germania - 13 min

SLIDING

Regia Moe Wada - SUA - 3 min

NOZAWA STORY

Regia Moe Wada - SUA - 3 min

SOUL FLYERS

Regia Moe Wada - Franța - 18 min

ASCENDENT

Regia Moe Wada - SUA - 19 min

ICE BULDER –

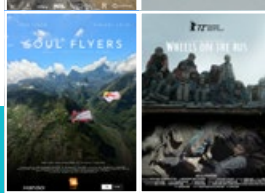
Regia Moe Wada - Italia - 15 min

THE FROST AND A LITTLE SCHOOLBOY

Regia Moe Wada - Georgia - 20 min

WHEELS IN THE BUS

Regia Moe Wada - NEPAL - 16 min



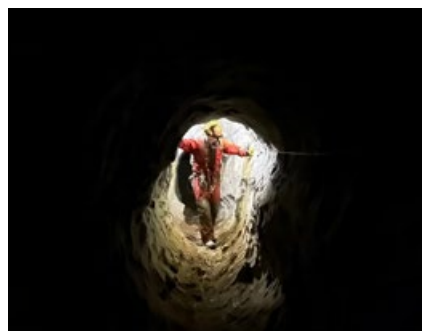
**FIN-ECO
SUSȚINE
UN MUNTE
DE CURĂȚENIE**

20 SEPTEMBRIE **ORA 18.00**
CINEMA MODERN, Brașov

HORNUL

SCURT METRAJ / REGIZOR DAVID BOUFFARD / 19 MIN

Filmul relatează povestea exploatării de către David Bouffard a unui sistem de hornuri din Pestera Ponoru realizată în parteneriat cu Iulia Traila, aventura care a durat trei zile. Ponorul este un sistem de speologie explorat de către clubul de speologie Silex în colaborare cu alte cluburi din România de peste 10 ani.



19 SEPTEMBRIE ORA 18.30
CINEMA MODERN Brașov

"OURS" THE MOVIE

REGIA COSMIN DOLEA / 37 MIN

Un manifest șocant care protestează împotriva cruzimii împotriva animalelor, a poluării, a defrișărilor și a oricărei atrocități care distruge planeta.

A shocking manifesto that protests against cruelty against animals, pollution, deforestation, and every atrocity that destroys the planet.



19 SEPTEMBRIE ORA 18.30
CINEMA MODERN Brașov

POGO

SCURT METRAJ / REGIZOR LOÏC ISLIKER SI PAUL DE GROOT / 13 MIN

Un exceptional scurt metraj despre cel care ne lipsește atât de mult POGO



19 SEPTEMBRIE ORA 18.30
CINEMA MODERN Brașov

BEARS UNCOVERED

REGIZORI OVIDIU STANCU ROM , MICHAEL BIRD UK / 60 X 60 MIN

Bears Uncovered un documentar despre conflictul dintre oameni și urși în Europa și soluțiile pentru coexistență

Desfășurat în cinci țări (România, Kosovo, Albania, Slovenia și Italia), proiectul Bears Uncovered investighează de ce populația de urși este în creștere, de ce aceștia intră în conflict cu oamenii și care ar fi cele mai bune soluții pentru coexistența celor două specii. Rezultatul acestui proiect este un film documentar în două părți.



21 SEPTEMBRIE ORA 16.00
CINEMA ONE, Brașov



LUNI 16 SEPTEMBRIE ORA 19.00
CINEMA ONE, Brașov

WILD TRANSYLVANIA

REGIZOR JOHN MURRAY & JAMIE FITZPATRICK / 44 MIN

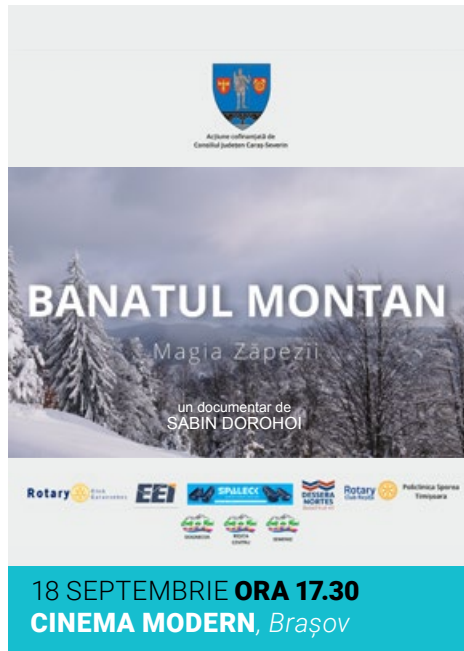
Un film documentar fascinant ce explorează viața și locurile sălbatice ale uneia dintre cele mai emblematice zone din lume. Numele Transilvania este cunoscut în întreaga lume, dar puțini străini au cu adevărat idee despre acest loc sau despre minunile sale sălbatice și puțini știu că acest tărâm hipnotizant

de dincolo de pădure ascunde unele dintre ultimele regiuni cu adevărat sălbatice ale Europei. Munții Carpați și întinsele păduri seculare oferă încă vaste sanctuare pentru câteva dintre cele mai carismatice animale ale Europei - lupii, urșii și râșii. Realizat pentru un public internațional și narat de una dintre cele mai mari voci din lume - actorul premiat cu Oscar, Jeremy Irons, Transilvania Sălbatică împletește natura, istoria și cultura pentru a crea un amestec deosebit de magie sălbatică.

BANATUL MONTAN - MAGIA ZAPEZI

REGIA SABIN DORHOI / 20 MIN

Caraș-Severin: un tărâm de poveste peste care s-a așternut o mantie albă. Iarna în Banatul Montan sunt multe de văzut. De la prăpăstiile abrupte din Cheile Nerei la pârtiile de schi de pe Munții Țarcu. De la legenda cascadei Bigăr la Muzeele din Sasca Montană. Și de la obiceiurile comunității croate la traseul Semeringului Bănățen, această ținut își dezvăluie rând pe rând atracțiile turistice, acoperite de magia zăpezii.



DISCOVER OLTENIA

REGIA CHARLEY OTTLEY / 18 MIN

Scurtmetrajul documentar este menit să dezvăluie frumusețea unei regiuni nu atât de cunoscute a țării; unul care deține un potențial excepțional de a aduce oamenii mai aproape de natură și unii de alții. Filmul este rezultatul muncii lui Charlie ca ambasador al Olteniei de sub Munte, prezentând lumii întregi cele mai prețioase comori ale regiunii: rezervații naturale, situri geologice, peșteri, chei, păduri virgine, floră și faună, monumente, tradiții, comunitate locală, activități sportive și recreative în context ecoturistic.



BANATUL MONTAN - POARTA SEMENICULUI

REGIA SABIN DORHOI / 20 MIN

Iarnă la poalele munților Semenic. La Reșița vine zăpada. În această călătorie vom descoperi o parte din atracțiile turistice din preajma orașului, acoperite de o mantie albă. De la Muzeul Locomotivelor cu Abur, la Funicularul care traversează centrul și de la clădirea Universalului Vechi la pârtiile de schi, Reșița este principala cale de acces spre munte. O adevărată Poartă a Semenicului.



ȚINUTUL ZIMBRULUI

REGIA DAN DINU / 20 MIN

Acest loc are toate trăsăturile unui tărâm de poveste. Un cadru natural bogat, o istorie care a inspirat legende, spiritualitate regăsită în unele dintre cele mai mari comunități monahale din Europa și oameni deosebiți care, inspirați de aceste meleaguri, și-au lăsat amprenta în literatura națională. În tot acest context, apare povestea zimbrului, care după o absență de 200 de ani, s-a întors pentru prima dată în România pe acest tărâm binecuvântat.

MASĂ ROTUNDĂ CU TEMA „UNDE-S CABANELE...?”

Vă invităm la o discuție liberă despre situația cabanelor din România, trecut prezent și viitor. Vor participa Marcel Șofariu - Asociația Carpatină Ardeleană a Turiștilor - SIEBENBÜRGISCHER KARPATENVEREIN - SKV, Kovács Lehel István - Asociația Societatea Carpatină Ardeleană (Erdélyi Kárpát-Egyesület - EKE), Nic Tulban - Arhitect, Asociația OM PE MUNTE, Asociația Montană Carpați, alți invitați.



21 SEPTEMBRIE ORA 16.00
MUZEUL OLIMPIA Brașov



21 SEPTEMBRIE, ORA 14:00
CENTRUL MULTICULTURAL AL UNIVERSITĂȚII
TRANSILVANIA Brașov

Vă propunem o discuție liberă plecând de la tema "Avem sau nu carte de munte și aventură în România?". Organizată în parteneriat cu Facultatea de Literatură a Universității Transilvania din Brașov, discuția va reuni editori, jurnaliști și scriitori care sunt cunoscuți pentru cărțile apărute în această zonă literară de nișă: Mihai Ogrinji, Director Editura România Pitorească, Marius Chivu, Ioana

Coșman, reprezentanți ai editurilor Humanitas și Polirom, alți invitați cunoscuți care vor discuta liber despre aceasta problemă din peisajul de carte din România.

UNDE NE SUNT CABANELE?

Sâmbătă 21 Septembrie ora 16:00
la Muzeul Sportului și Turismului
Montan din Brașov.

"Reducerea emisiilor de carbon la cabanele montane din Carpați" este un proiect al SKV - Asociația Carpatină Ardeleană a Turiștilor, dezvoltat în cadrul programului "EUKI - European Climate Initiative" - un instrument de cooperare și finanțare al Ministerului Federal German pentru Afaceri Economice și Acțiune Climatică (BMWK).



Cabana Prejba, 1630m

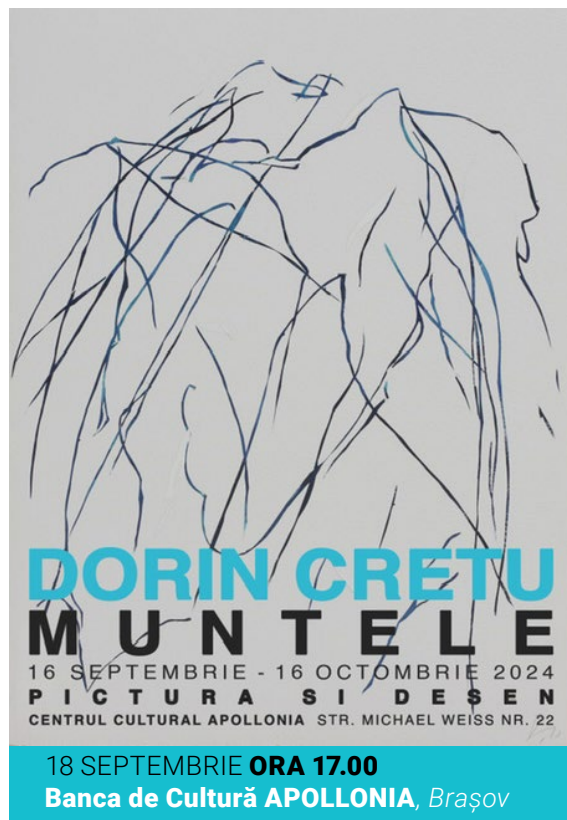


Cabana Vârful cu Dor, 1885m



Cabana Urlea, 1533m

Proiectul și-a propus să dea o orientare ecologică și socială dezvoltării unui lanț necesar de cabane montane în Carpații României. În acest scop a fost făcută o inventariere și evaluare a cabanelor existente și a celor distruse în ultimii zeci de ani și în paralel a fost desfășurată o acțiune de documentare în Europa. Au fost consultați specialiști în domeniu și au fost vizitate cabane din diferite țări care în construcție au încorporate cele mai eficiente soluții ecologice. Pe aceste baze specialiștii angajați în proiect elaborează un set de soluții constructive, un pachet de propuneri legislative și un standard specific de definire/certificare pentru "cabane montane" aplicabil în România. Rezultatele vor putea sta la baza construirii și renovării de cabane, care prin exploatare vor avea un impact minim asupra mediului și climei. În același timp vor constitui un mediu optim pentru dezvoltarea turismului montan asociativ și educarea vizitatorilor sau turiștilor care vor beneficia de aceste facilități.



MUNTELE - EXPOZIȚIE DE DESEN ȘI PICTURĂ - DORIN CREȚU (FRANȚA)

**Centrul Cultural Apollonia
(Strada Michael Weiss 22)**
BRAȘOV
16 SEPTEMBRIE – 16
OCTOMBRIE 2024

L-am invitat pe Dorin Crețu să revină în orașul natal, după o absență de mai bine de patru decenii, să rețină atenția publicului și a amatorilor de frumos cu o nouă serie de picturi – Muntele, un fond de lucrări, picturi și desene expuse în parte și la galeria Annart din București.

Lucrările marchează continuarea drumului artistic pe care Dorin Crețu îl urmează în ultimii ani, un

demers plastic care privește pe de o parte reflexiv actul pictural, iar pe altă parte, confruntarea necesară cu sine, pentru care e nevoie de o vigilență neîntreruptă. Această sursă de inspirație hrănește atât interiorul cât și exteriorul lucrării, muntele care se vede și cel care se urcă. Dorin Crețu, născut la Brașov în 1956, este un artist român reprezentativ pentru generația anilor 1980, care din 1990 trăiește și lucrează la Paris. Autor de pictură și grafică situată la granița dintre abstract și figurativ, Dorin Crețu folosește o tehnică originală prin care obține motive geometrice sau florale cu o calitate transparent meditativă. A luat parte la numeroase expoziții de grup la Paris, Londra, Cracovia și Taipei, iar în România a avut o importantă retrospectivă la Centrul Cultural Palatele Brâncovenești Mogoșoaia, itinerată la Muzeul de Artă din Constanța (2008-9). Lucrările sale au fost achiziționate de către guvernul francez pentru Fondul Național de Artă Contemporană al Franței, precum și de către Muzeul Național de Artă contemporană din București pentru colecția sa permanentă. Din 2011, este reprezentat de galeria Annart, unde a avut două expoziții personale, Pictură în 2013 și Muntele în 2018, și importante participări la expoziții colective. Este deținătorul premiului pentru pictură al Fundației Naționale pentru Știința și Arta București 2011 și al premiului pentru Diaspora decernat de Uniunea Artiștilor Plastici București 2023.



INTERVIU

Dorin Crețu

1. Ce sentimente vă încearcă gândindu-vă la revenirea în orașul natal -Brașov, după o absență de peste patru decenii. V-ar plăcea să abordați tema întoarcerii la origini în creația dumneavoastră artistică într-o expoziție capsulă care materializează conexiunea dintre sinele trecut și eul prezent?

Am un sentiment ambiguu, apropiat de nostalgie și fortificat de plăcerea unei anticipări a apropierei de expoziție și, implicit, de Brașov. Ca orice ființă umană, am amintiri care mă transportă în timp. Cu toții am vrea să găsim locurile și senzațiile de atunci, dar știm că este imposibil. Dar cred că sentimentele de azi (încă urmează să le descopăr), 'contaminate' de cele de odinioară, oferă oricum o experiență de o factură aparte. Sunt curios și deschis să o resimt.

Originea nu cred s-o fi părăsit, deci tema întoarcerii la origini nu intră în căutările și preocupările mele plastice.

2. Ne bucurăm să găzduim seria dumneavoastră de lucrări intitulată "Muntele", în cea de a 9-a ediție Alpin Film Festival și ne încântă fascinația continuă pentru această temă. S-a transformat percepția dvs. asupra muntelui de-a lungul anilor? Se mai reflectă aceasta în lucrările recente?

Cu siguranță, aș putea spune că e o percepție în continuă mișcare, care se îmbogățește permanent - și, atât conștient cât și inconștient, cred că se reflectă în activitatea mea creatoare.

3. Ce înseamnă pentru dvs. actul de a „urca muntele” în sensul metaforic? Cum se traduce el în procesul creativ?

A urca muntele e fascinant din toate punctele de vedere: odată ca exercițiu sportiv - și îmi amintesc cu ce elan porneam ascensiunea și cum spre final ea devenea din ce în ce mai anevoioasă, și apoi în sens metaforic, urcușul este acest efort de a te depăși permanent, de a sfida dubiu, riscul, gravitatea și a avea victorii asupra ție însuși. Asta este pentru mine aproape o lecție existențială, care însoțește și legitimează (și) actul creativ.

4. Există vreun crez sau vreun obicei, o trăire, care dezvăluie rădăcinile românești ale omului Dorin Crețu? Dar ale artistului plastic?

Folosesc un limbaj pictural cu care încerc să creez un spațiu contemplativ, care să fie la înălțimea propriilor mele vise, vise hrănite în mare parte de tot ce a însemnat formarea mea, ca individ, dar și ca artist plastic - atât în România, cât și în Franța. E un proces continuu, nu îi pot identifica fără echivoc "segmente" de apartenență strict românească, dar faptul că sunt, afectiv și creativ, un "hibrid" / un fel de amestec al acestor două culturi, cred că potențează opera mea.

5. Cum v-au fost influențate stilul și tehnica artistică de acea efervescentă specifică mediului internațional, în care ați activat în cei peste 30 de ani trăiți la Paris?

Nu cred că pot atribui influențe precise, punctuale, asupra operei mele, rezultat direct din trairea la Paris în acești ani. E posibil însă că, poate nu atât stilul cât tehnica dobândită, poarta amprenta curiozității mele de a înțelege actul creativ de pretutindeni.

Stimulii majori asupra creației mele - extazul în fața naturii și fragilitatea existenței - pot prinde contur în orice mediu am trăi, nu aparțin unei identități naționale, cât unui resort uman profund și misterios.

6. Credeți că mai există granițe în domeniul creativ, la propriu și la figurat?

Desenată firav și aproape invizibilă, uneori mai îngroșată, aceasta graniță există. Dar forța și profunzimea vin prin educație și cultură, prin curiozitate, înțelegere și atenție, vom putea avea emoții neașteptate, declanșate de un jazz etiopian sau de o simfonie beethoveniana, de magia lină a marmurei brâncușiene ...



21 SEPTEMBRIE **ORA 11.00**
PARCUL N. TITULESCU Braşov

CONECTEAZĂ-TE CU NATURA. YOGA OF PRESENCE WITH CARLOS L'ABBATE

Yoga of Presence este mult mai mult decât o clasă de fitness, un concept special adus în România de Carlos L'Abbate, o practică ce aduce armonie atât corpului, cât și minții. Născut în Argentina, Carlos L'Abbate a fost învățător de școală primară în tinerețea sa și și-a dedicat o mare parte din viață lucrului cu copiii fără adăpost și cu persoanele în vârstă. El trăiește și predă Yoga of Presence în București de peste 15 ani și a lansat până acum 2 cărți "About Presence"/ "Despre Prezență" și "Pause for a Moment", disponibilă momentan doar în limba engleză.

Participanții sunt rugați să își aducă propria saltea de yoga și să se asigure că au condiția fizică necesară pentru a executa mișcărilor explicate și exemplificate de Carlos L'Abbate.



19 SEPTEMBRIE **ORA 16.00**
MUZEUL OLIMPIA Braşov

MUNȚII LUI CAROL LEHMANN

Alpin Film Festival, în parteneriat cu Asociația Carpatină Ardeleană a turiștilor – SIEBENBÜRGISCHER KARPATENVEREIN - SKV, OLIMPIA, Muzeul Sportului și Turismului Montan și Arhivele Bisericii Negre din Braşov, vă propune o conferință specială care să reflecte personalitatea unui mare montaniard al Istoriei Muntelui din România. Carol Lehmann (n. 17 martie 1894, Bran, Braşov, România – d. 1 iunie 1990, Braşov, România), cunoscut și sub numele Carl Lehmann a fost un alpinist, fotograf și ghid montan de origine săsească. Figură deosebită a alpinismului românesc, el a contribuit la dezvoltarea mișcării montane, realizarea unor poteci turistice și adăposturi montane în România. Invitat special: Manfred Kravatzky – DAV – Clubul Alpin German.

Echipează-te pentru aventură!



Rock'n Snow
 magazin echipamente outdoor

www.rocknsnow.ro
 contact@rocknsnow.ro
 tel: 0771284791



19 SEPTEMBRIE **ORA 18.30**
CINEMA MODERN Braşov

10 ANI "PE POTECI SPRE INIMA TA" - ION STOENICĂ

ALPIN FILM FESTIVAL vă propune o seară aniversară dedicată celor 10 ani de când Ion Stoenică promovează și ne poartă cu poveștile sale filmate, pe crestele munților din România.

Este un serial extrem de popular în rândul montaniarzilor de la noi din țară și din străinătate și întâlnirea cu Ion va fi, sigur, una de poveste.



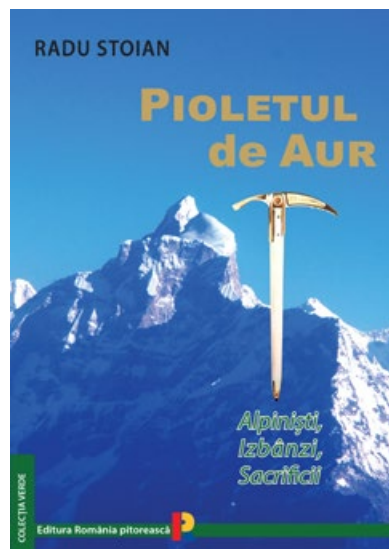
IOSIF GHEȚIE: CĂLĂTORII, MUNȚI, FLUVII

Alpinist de elită, călător neîntrecut, fin observator, plin de curiozitate, nord-ardeleanul și nord-americanul Iosif Gheție este un generos de stirpe rară care revarsă cu bucurie din prea plinul corn al abundenței palpitanțelor lui peripluri. Într-un posibil clasament al sumedeniei de hălăduiri, săvârșite de-a lungul și de-a latul Planetei, autorul cărților „Alpinism și Munte. Între vis și realitate”, „Magiei călătoriilor” și, ultima, „Călătorii, Munți, Fluvii”, apărută recent, deține, cel puțin pe plan național, o poziție greu de atins. Tobă de informații, este un veritabil explorator, cu deprinderi ciclopice, angajat într-o permanentă luptă menită să cuprindă esențialul, perenul, frumosul de-o clipă sau cel fără de vârstă. Într-un cuvânt, cam tot ceea ce înseamnă esență, mister, miracol, omenesc.

RADU STOIAN: PIOLETUL DE AUR

În ediția de față, a II-a, a cărții Pioletul de aur, autorul adaugă noi interviuri și considerații, măbind consistent aria de cuprindere a abordării lui, una nu numai enciclopedică, dar și bine definită prin acuratețea vocabularului tehnic. Radu cunoaște și iubește muntele, îi știe pe dinafară istoriile și dramele, momentele de glorie și cumplitele traume. De aici și caracterul cvasicomplet al noii ediții, practic o istorie amplificată a alpinismului mondial și românesc în interviuri, portrete și eseuri, toate aduse la zi într-o formulă editorială elegantă și însufletită de o pasiune rară.

Iar stilul scriitoricesc cu care este dăruit autorul încântă prin echilibru, obiectivitate, înțelegere dinlăuntru și punere în perspectivă. Autorul nu este partizan, știe să-și camufleze elegant subiectivismele și antipatiile, raționează strâns și punctează doar acele aspecte relevante interesului său: dragostea față de alpinism și marii săi eroi. Spuneam mai sus că nu e deloc dificil să evoci un prieten scriitor. Da, este confortabil și sanitar, ca un fel de cură de purificare lăuntrică. Dar este și frustrant, căci Radu Stoian scrie atât de bine, încât îmi vine aproape imposibil să-mi stăpânesc un anumit fior de invidie. Dar nu contează. Scrie înainte despre munte și alpiști, Radu! O faci bine, iar cărțile tale ne bucură pe noi, cei câțiva care încă mai citim cărți dedicate înălțimilor și metafizicii montane! (Valentin Protopopescu)



FORONA
ORGANIZAȚIA FOTOGRAFILOR DE NATURĂ DIN ROMÂNIA

ALPIN FILM FESTIVAL

RAP Group
Engineering solutions
for Your business.
Together

BRAȘOV
14 SEPTEMBRIE -
16 OCTOMBRIE 2024
PARCUL
NICOLAE TITULESCU
(VIZAVI DE HOTEL ARO)

FAUNA

EXPOZIȚIE DE FOTOGRAFIE FORONA
ORGANIZAȚIA FOTOGRAFILOR DE NATURĂ DIN ROMÂNIA

ADI DEDU	GIANLUCA DAMICO
ANTONIO GANDORE	HORIA BOGDAN
BABOS ATTILA	HORIA BOGDAN
CATALINA POPLICEAN	LASZLO POTOZKY
CUȘNIR DRAGOȘ	MIRCEA SASU
DAN DINU	REMUS MUNTEANU
DANIEL MÎRLEA	ROBERT BĂLĂUCĂ
GABI RUSU	ROXANA BADEA

CODUL ETIC FORONA

Scanează cu telefonul acest cod QR pentru a descoperi cum să te porți și să fotografiezi în natură.

www.forona.ro

TURN DE CATARAT
PARCUL NICOLAE TITULESCU
21-22 SEPTEMBRIE

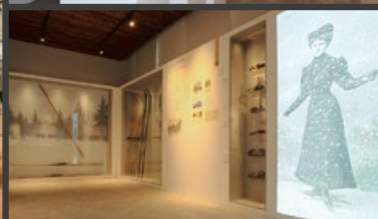
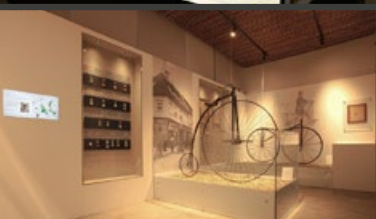


BELVEDERE*
-HOTEL & RESTAURANT-



OLIMPIA MUZEUL SPORTULUI
SI TURISMULUI MONTAN

[/MuzeulOlimpia](#)



Sușținem
cultura montană la

ALPIN FILM FESTIVAL
BRAȘOV - PREDEAL - RĂȘNOV

PROGRAM OLIMPIA / MARȚI - DUMINICĂ 12:00 - 20:00

Str. George Cosbuc, nr. 2
brasovistorie.ro/olimpia

office@hotelbelvederebv.ro

+40 735 404 165

Brașov, Str. Stejerișului nr. 11



MAZE ORIENTEERING
PARCUL NICOLAE TITULESCU
21-22 SEPTEMBRIE

AF F

**ALPIN
 FILM
 FESTIVAL**

EDITIA A 9-A

17-22 SEPT

2024

Babarmca



alpinfilmfestival

office@alpinfilmfestival.ro

www.alpinfilmfestival.ro

Braşov, România

Organizatorii pot modifica acest program în funcție de situații de ultim minut, care vor fi anunțate în timp util pe pagina de FB a festivalului.



Engineering solutions
 for Your business.
Together



**DEZVOLTĂM ȘI
 IMPLEMENTĂM,**
 de la concept la
 performanță, soluții
 personalizate de
 inginerie industrială.



RAPTronic

INGINERIE DE PROCES

Dezvoltare și integrare de soluții tehnologice la cheie, cu management de proiect adaptat obiectivelor dumneavoastră

RAPDevelopment

ANTREPRIZĂ GENERALĂ

Antreprenor general pentru toate tipurile de construcții: rezidențiale, comerciale, industriale

RAPSystems

AUTOMATIZĂRI INDUSTRIALE

Soluții customizate în domeniul automatizărilor industriale și al sistemelor de control de proces

RAPSteel

ECHIPAMENTE INDUSTRIALE DIN INOX

Producția de echipamente tehnologice din inox pentru diferite industrii: alimentară, a băuturilor, chimică, farmaceutică

RAPInstal

INSTALAȚII PENTRU CONSTRUCȚII

Proiectare industrială, consultanță și execuție pentru orice tip de instalații pentru construcții

RAPInvest

DEZVOLTARE IMOBILIARĂ

Dezvoltator imobiliar specializat în parcuri industriale și închiriere de terenuri

rap-group.ro

SPONSORI



PARTENERI ALPIN FILM FESTIVAL



Universitatea
Transilvania
din Braşov



PRIMĂRIA ORAŞULUI
RĂŞNOV



ASOCIAȚIA CARPATINĂ
ARDELEANĂ A TURISTILOR
SIEBENBÜRGISCHER
KARPATENVEREIN



CU SPRIJINUL



PARTENERI MEDIA

